













Biosketch















Biosketch









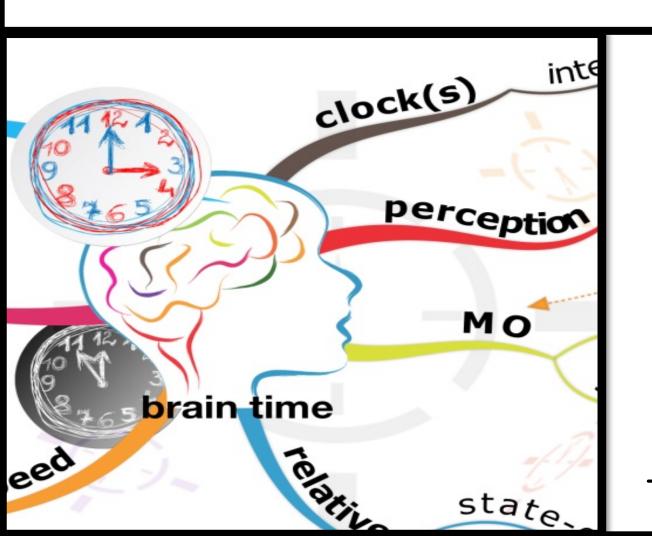




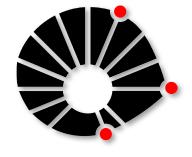




COERÇÃO ASPECTUAL: UMA ABORDAGEM LINGUÍSTICA DA PERCEPÇÃO DO TEMPO











COMPOSICIONALIDADE

SIMPLE COMPOSITION

O sentido da sentença é função do sentido de suas partes

Ex. João começou a fazer o trabalho

ENRICHED COMPOSITION

É necessário um acesso à LCS e selecionar um sentido à sentença

Ex. João começou o trabalho

(Jackendoff 1997)

TYPE/COMPLEMENT COERCION

João começou o livro
O leitor comecou o livro
O escritor começou o livro
JK Rowling começou o (último) livro

Self-paced reading

Maiores tempos de reação (RTs) nas regiões spill-over

MEG

Componente no vmPFC aos 350-500ms

Eye Tracker

Maior número de sacadas regressivas para o complemento

Lapata et al. (2003), McElree et al. (2001, 2006), Pickering et al. (2005), Traxler et al. (2002), Pykkanen et al. (2009), etc





(Psycho)Linguistics







Sua parametrização faz duas oposições paramétricas: + ou - consequência (consequence), que tem a ver com a delimitação do evento, e extensão (extended) x atômico (atomic), de acordo com a extensão temporal do evento.

| Classe / Parâmetros | Extenso/Atômico | Consequência |
|--|-----------------|--------------|
| Estados | X | X |
| Processos (Atividades) | Extenso | - |
| Culminations (Achievements) | Atômico | + |
| Processos Culminados (Accomplishments) | Extenso | + |
| Pontuais (Semelfactivos) | Atômico | = |

Tabela 3: Proposta de Classificação Eventos e de Parametrização de Moens (1987)

| Classe / Parâmetros | Extensão / Pontualidade | Continuidade |
|---------------------|-------------------------|--------------|
| Estados | Pontual | + |
| Atividades | Extenso | + |
| Achievements | Pontual | - |
| Accomplishments | Extenso | - |

Tabela 2: Proposta de Parametrização da Classificação Vendleriana de Carlson (1981)

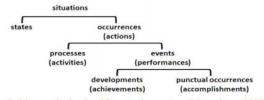
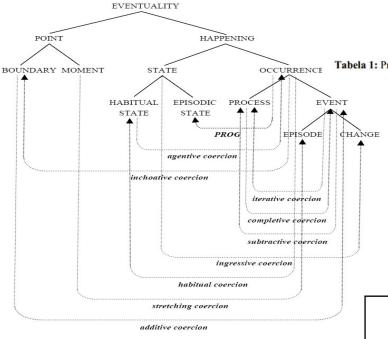


Figura 3: hierarquia de classificação de eventos (Mourelatos 1978: 423)

| Classe / Parâmetros | Contabilidade | Duração | |
|---------------------|---------------|---------|--|
| Estados | - | | |
| Atividades | - | + | |
| Achievements | + | - | |
| Accomplishments | + | + | |

Tabela 4: Proposta de parametrização das classificações de evento em Hoeksema (1983)



Não eventos

Smith 1991

Eventos Durativos

Eventos Pontuais

| Classe / Parâmetros | Delimitação | Continuidade |
|---------------------|-------------|--------------|
| Estados | - | :-: |
| Atividades | - | + |
| Achievements | + | |
| Accomplishments | + | + |

Tabela 1: Proposta de Parametrização da Classificação Vendleriana em Verkuyl (1993)

Vendler 1967

Vendlerian Classes

Estados

saber, ser vermelho, amar,

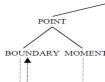
Accomplishments (result) limpar, desenhar

Atividades (no result)

Achievements (result) quebrar, explodir,

Semelfactivos (no results) piscar, saltar, pular...

Sua parametrização faz duas oposições paramétricas: + ou - consequência (consequence), que tem a ver com a delimitação do evento, e extensão (extended) x atômico (atomic), de acordo com a extensão temporal do evento.



| Classe / Parâmetros | Extenso/Atômico | Consequência |
|---------------------|-----------------|--------------|
| Estados | X | X |

O semelfactivo de Smith parece não ter alcançado tanta força e a classificação mais citada hoje em dia continua mesmo sendo a original de Vendler. O trabalho de Meulen (1983) ratifica a existência das quatro classes vendlerianas e se utiliza de diagnósticos baseados em acarretamentos semânticos semelhantes aos de Kenny:

(9) Estados: referência externa ao verbo já que é preciso estar fora para reconhecer um estado.

Atividades: referência homogênea, todas as partes equivalem ao todo.

Accomplishments: indivisíveis, as partes não equivalem ao todo.

Achievements: instantâneos, logo, indivisíveis.

Meulen propõe ainda que as classes estejam organizadas em uma hierarquia semântica. Achievements seriam um caso especial dos accomplishments, os accomplishments um caso especial das atividades e, as atividades, um caso especial dos estados.

| Classe / Parâmetros | Contabilidade | Duração |
|---------------------|---------------|---------|
| Estados | - | |
| Atividades | - | + |
| Achievements | + | - |
| Accomplishments | + | + |

Tabela 4: Proposta de parametrização das classificações de evento em Hoeksema (1983)

3.1 CLASSIFICAÇÕES BASEADAS NO COMPORTAMENTO DOS VERBOS

Um dos primeiros a observar a existência de diferentes classes de eventos foi o filósofo Aristóteles, no livro IX da Metafisica (apud. Barnes, 1984). Um dos principais pontos de seus estudos foi o reconhecimento e diferenciação de eventos que possuem um ponto final e os que carecem dele. Ele se utiliza do tempo perfeito grego para distinguir entre os verbos que ele chama de kinesis (traduzido como ações, como construir, chegar, nascer) e os verbos chamados de energeia (traduzido como movimentos, como trabalhar, ver, viajar). O diagnóstico utilizado é imaginar o interrompimento do evento em um determinado ponto antes do seu final esperado. Os verbos kinesis são télicos, possuindo um ponto final inerente ao evento, o que quer dizer que o evento de fato se encerra quando é considerado completo (7a). Os verbos energeia, ao contrário, são atélicos e, por não possuirem um ponto final inerente, podem continuar a se estender no tempo, apesar de já terem sido realizados (7b):

(7) a) Eventos Télicos (Kinesis)

João chega (hoje).

*João continuará chegando.

b) Eventos Atélicos (Energeia)

João trabalha (hoje).

João continuará trabalhando.

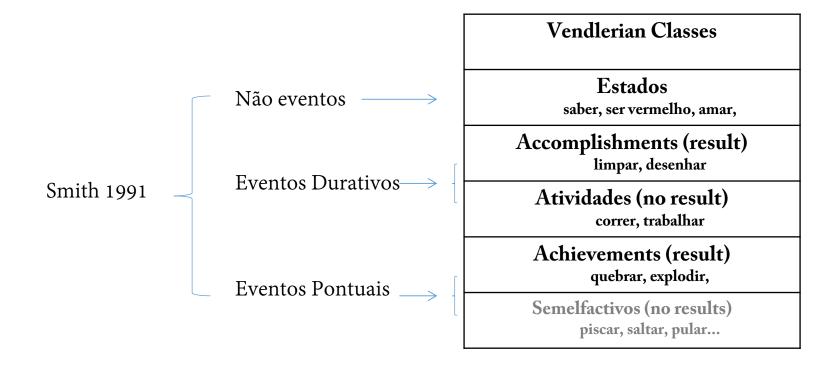
correr, trabalhar

Achievements (result) quebrar, explodir,

Semelfactivos (no results) piscar, saltar, pular...

Eventos Pontuais ____

Vendler 1967



Mas o que acontece quando escutamos alguem dizer:

O que entendemos ao escutar alguem dizer:

Moens & Steedman 1988 Pustejovsky 1995 Jackendoff 1997 Dölling 2011

WHY?
O palhaco correu por 10 minutos...

O palhaço pulou por 10 minutos

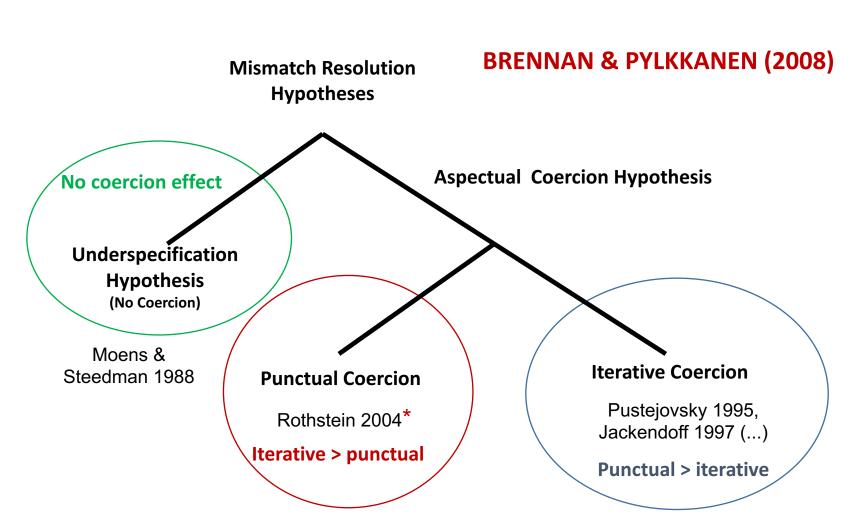
Este truque só funciona com pontuais não-resultativos

João mergulhou o dia inteiro no mar

??O vaso quebrou o dia inteiro no chão

Segundo Talmy (1978), uma sentença linguística evocará no receptor um sentido complexo, conhecido como *Representação Cognitiva*, cujo conteúdo será especificado pelos elementos lexicais e, a estrutura, especificada por elementos gramaticais.

No nosso caso, não existe nenhuma palavra que mostre aos falantes que o evento pontual deverá ser reinterpretado como um evento iterativo. Então, se Talmy estiver correto, deverá haver alguma regra gramatical que o faça.



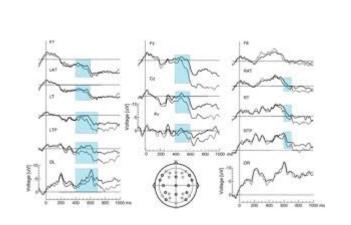
EVIDÊNCIAS EXPERIMENTAIS

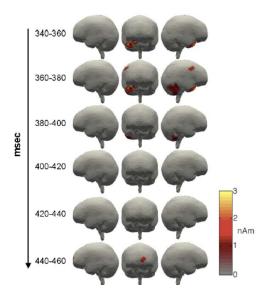


EVIDÊNCIAS NEGATIVAS: Pickering et al. 2006

EVIDÊNCIAS COMPORTAMENTAIS: Piñango et al. 1999, 2006; Todorova et al. 2000a,b; Proctor et al. 2004; Husband, Beretta & Stockall 2006, 2008; Brennan & Pylkkannen 2008; Bott (2008, 2010); Townsend (2012); Chan (2013).....

EVIDÊNCIAS NEUROFISIOLÓGICAS: Brennan & Pylkkannen 2008*, Packzynsky & Kuperberg (2011), Paczynski et al. (2014); Yano (2016), Błaszczak & Klimek-Jankowska (to appear).....





Piñango et al 1999

Piñango et al 1999

- Dual Task Paradigm
- Auditory stimuli with a visual word/non-word decision in the moment marked with a "*".
- a) The man examined the little bundle of fur for a long time * to see if it was alive
- b) The man kicked the little bundle of fur for a long time * to see if it was alive

Larger RTs "iterative coercion" condition

Table I. Mean and Standard Deviation for Each Experimental Condition

| | Transparent | Enriched (composition | 1) |
|--------------------|-------------|-----------------------|----|
| Mean | 742.68 | 782.16 | |
| Standard deviation | 83.1 | 94.21 | |
| | | | |

Todorova et al. (2000)

- a) Even though / Howard [sent / a large check] / to his daughter / [for many years] /, she refused to accept his money
- b) Even though / Howard [sent / large checks] / to his daughter / [for many years] /, she refused to accept his money
- c) Even though / Howard [sent / a large check] / to his daughter / [last year], / she refused to accept his money
- d) Even though / Howard [sent / large checks] / to his daughter / [last year], / she refused
 to accept his money

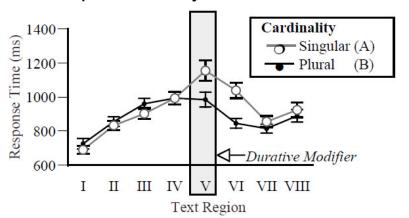


Figure 1: Response latency by text region for **Duratives** by Cardinality of Object

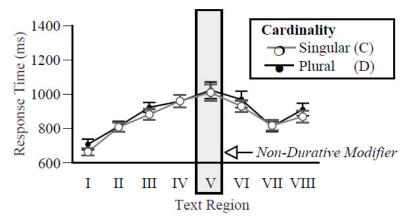
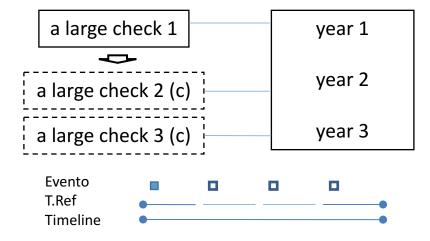


Figure 2: Response latency by text region for **Non-Duratives** by Cardinality of Object

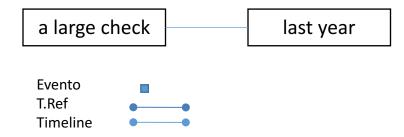
Twice rejection rate for "iterative coercion" condition in (a) than for the other conditions (19%, 7%, 8% e 9%), and longer reading times in temporal modifiers area.

Todorova et al. (2000)

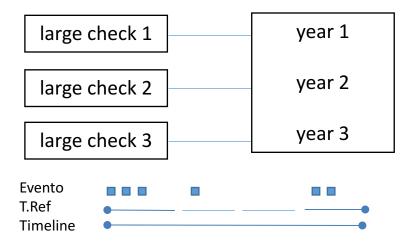
sent a large check for many years



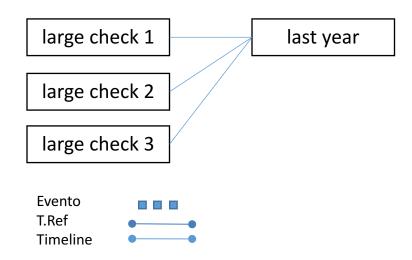
sent a large check last year



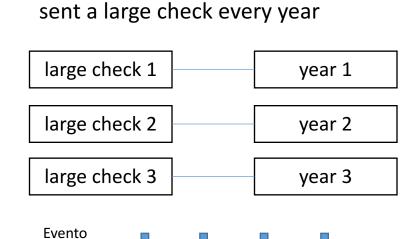
sent large checks for many years



sent large checks last year

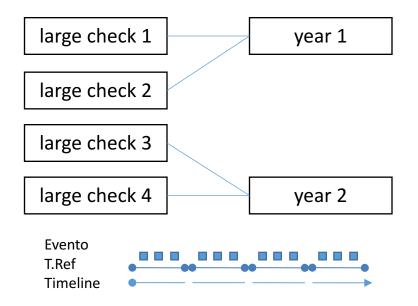


Todorova et al. (2000b) Pickering et al. (2006)



T.Ref Timeline

sent large checks every year



Brennan & Pylkkanen (2008)

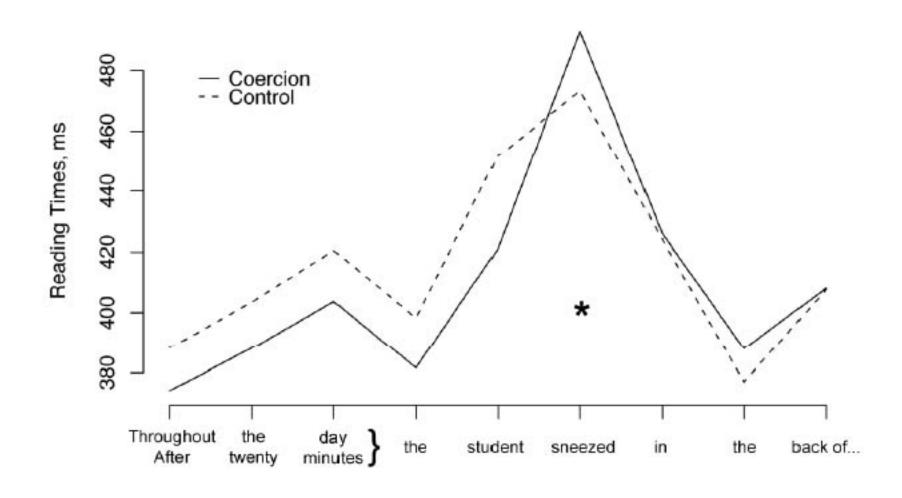
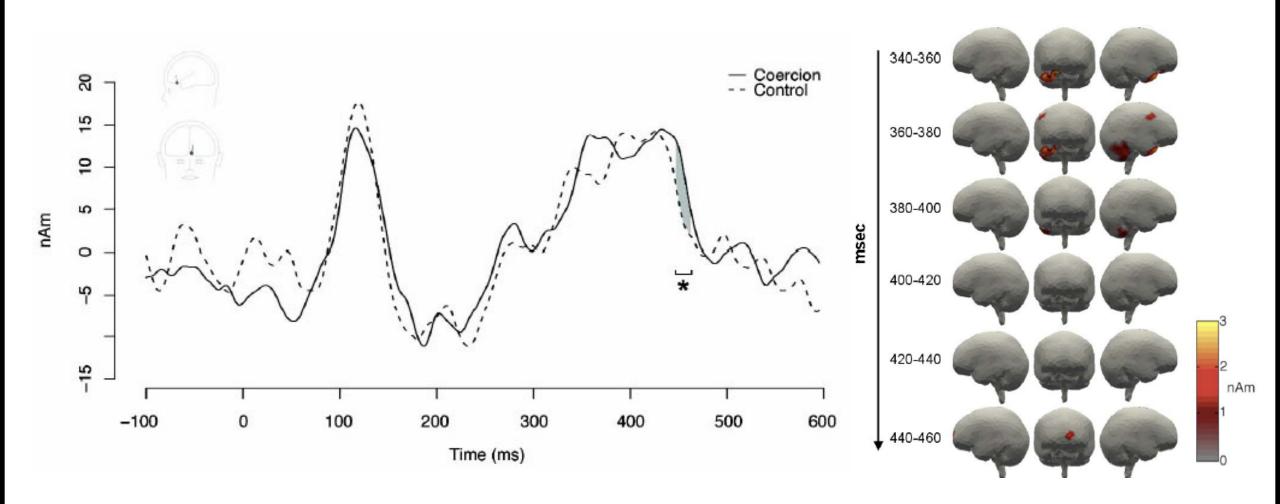
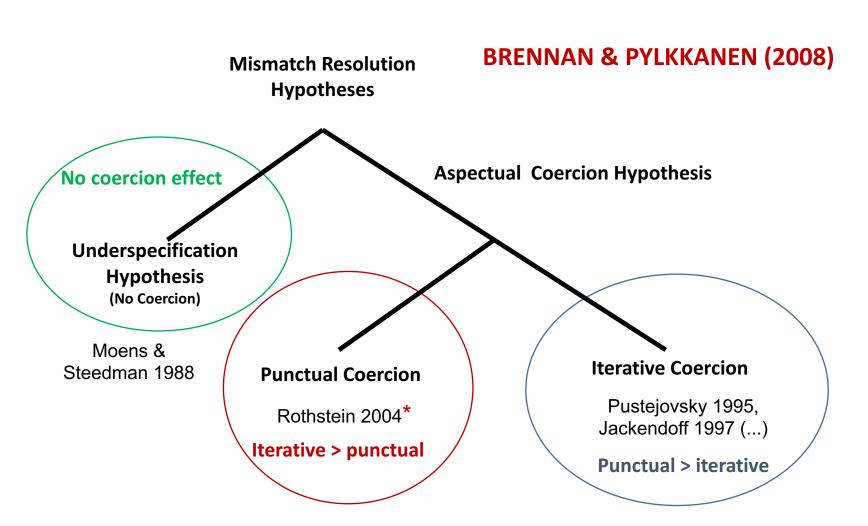


Figure 4 Divergências entre sentenças com coerção e as controle entre <u>45-50ms, 354-360ms e 448-459ms</u> após o início da apresentação do estímulo. Sendo que somente o último cluster foi estatisticamente significante.



Segundo Talmy (1978), uma sentença linguística evocará no receptor um sentido complexo, conhecido como *Representação Cognitiva*, cujo conteúdo será especificado pelos elementos lexicais e, a estrutura, especificada por elementos gramaticais.

No nosso caso, não existe nenhuma palavra que mostre aos falantes que o evento pontual deverá ser reinterpretado como um evento iterativo. Então, se Talmy estiver correto, deverá haver alguma regra gramatical que o faça.



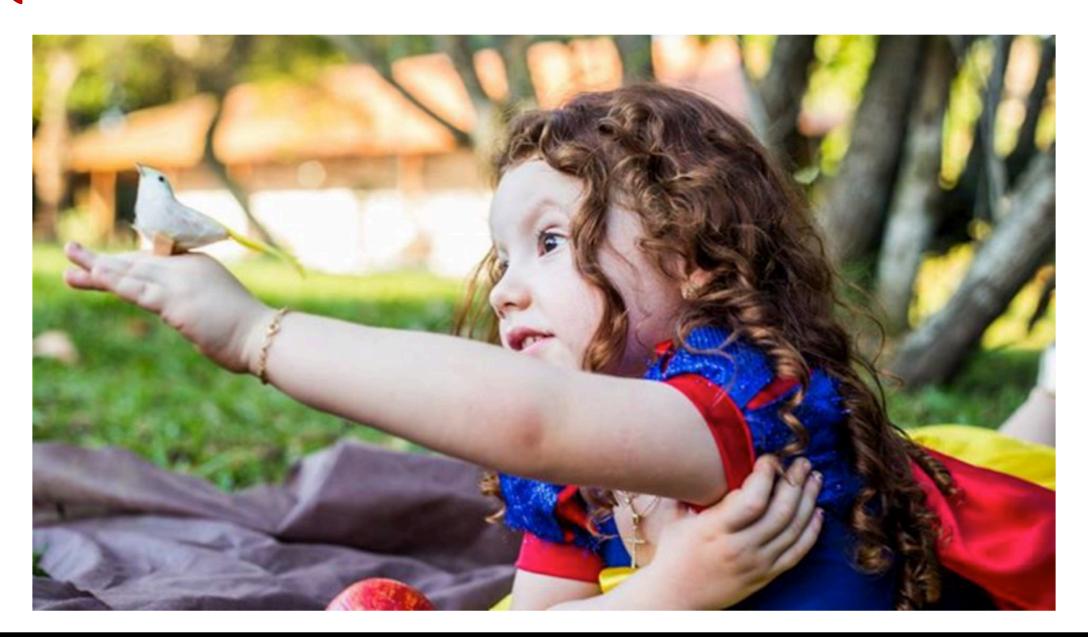




Figura 80: Exemplo da interpretação (ii). Podemos considerar "fotografar" todo o processo desde a ideia até o clique, desde vestir a modelo com a roupa da Branca de Neve, arrumar as maçãs, o melhor local para fotografar de acordo com a iluminação local, vestir os acessórios como o anel-pássaro, ajustar objetiva e câmera para obter o Bokeh (fundo borrado) e clicar. (Fotografía Autoral; Modelo: Yasmin Igayara).

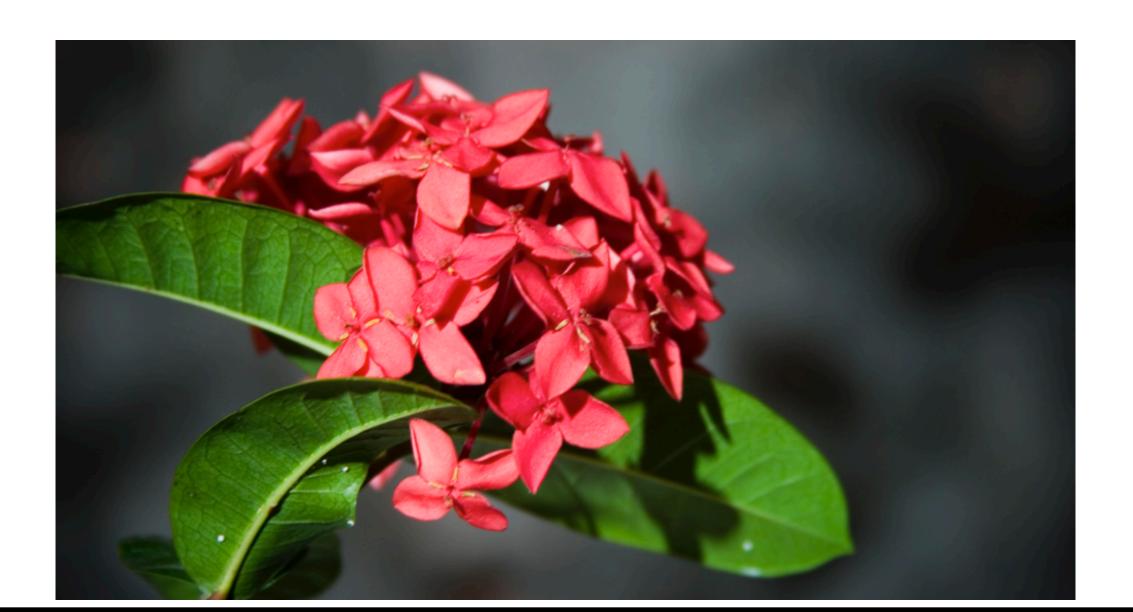




Figura 81: Fotografar, caso interpretado como cada clique como na interpretação (i), pode gerar também a interpretação (iii) em casos de fotografia de longa exposição. Neste caso, a fotografia foi feita a noite, sem o auxílio de qualquer fonte de iluminação. A luz necessária para o registro da imagem foi obtida ao manter o sensor da câmera aberto por 15s. Fotografias de longa exposição têm a desvantagem de que qualquer movimento durante este tempo pode causar um borrão na imagem. (Fotografia Autoral).



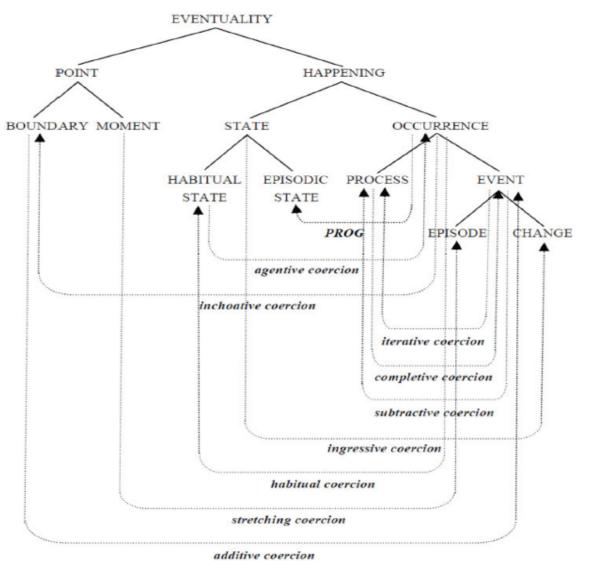
Figura 82: Nebulosas Trifid (NGC6514 e Lagoon (NGC6530) na constelação de Sagitário, a cerca de 2.300 anos-luz da Terra. Esta fotografia é a combinação das informações de duas imagens com 30 minutos de exposição cada. (Fotografia de Peter Kennett em Creative Commons)

LIGHT PAINTING





- a) Joãozinho pulou durante 5 minutos no parquinho (pontual > iterativo)
- b) O paraquedista pulou de paraquedas (durativo)
- c) O menino pulou o muro para pegar a bola (durativo?)
- d) O marido pulou o muro (durativo?)
- e) João dormiu às 2h (pontual) / por 2h (durativo)



Necessário ter uma classificação prototípica!

Hipótese da Coerção Iterativa (Pustejovsky, 1995, Jackendoff, 1997)

Baseada na Classificação de Eventos (Dölling 2014)

Pontualidade e Duratividade são duas configurações de um dos parâmetros das propriedades Aspectuais. Estas configurações estão presentes no verbo e no contexto e devem ser pareadas.

Coerção Aspectual não é limitada a Coerção Iterativa, Existem outros tipos de coeerção a cada mudança que um verbo faz de uma classe para outra classe de eventos.

Verbos pontuais utilizados em contexto durativo são interpretados como iterativos

Some examples of coercion:

eg. John sneezed for two minutes

Habitual coercion from an episode to a habitual state:

Play a song for some minutes > for one year

eg. Mary jumped all the day long

Inchoative coercion from an episode to a boundary:

"Run for 7 minutes" > "Run at 7 'clock"

eg. The canon fired during the whole battle

Stretching coercion from a moment to an episode:

eg. The child jumped for 20 minutes

eg. Dormiu (adormeceu) às 2h > dormiu por 2 horas

Sara Thomas Rosen 1999: 3

"Event Classification research has the goal of identifying a small number of events types into which all events can be classified. This research, however, is not explanatory: it does not address how events are represented in the grammar, nor does it try to determine where events are encoded – within the lexicon, the semantics, or the syntax.

Explanatory or not, event classification research has pinpointed the basic features of events that needs to be represented, and has established a vocabulary for event characteristics that has been used in virtually all investigation into event representation."

Moens (1987:142) sobre a pontualidade de processos e processos culminados.

"(...) This also does not mean that they cease to have a temporal extension, but rather their internal structure is no longer of importance"



| processes with | successive phases | processes with | out successive phases |
|------------------------------------|--|--|---|
| homogeneous | heterogeneous | punctual | period |
| activities | accomplishments | achievements | states |
| run, swim, push a cart, walk | pain a picture, write a novel, read a book | recognize, win the race, find, realize | love, know, believe, want, resemble |

Figure 1: Vendler's taxonomy.

Sara Thomas Rosen 1999: 3

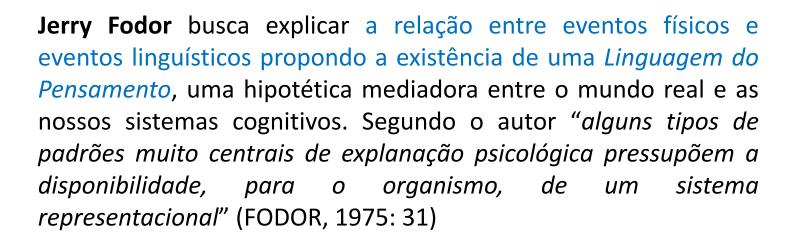
"Event Classification research has the goal of identifying a small number of events types into which all events can be classified. This research, however, is not explanatory: it does not address how events are represented in the grammar, nor does it try to determine where events are encoded – within the lexicon, the semantics, or the syntax.

Explanatory or not, event classification research has pinpointed the basic features of events that needs to be represented, and has established a vocabulary for event characteristics that has been used in virtually all investigation into event representation."

Brennan & Pylkkanen (2008)

2.1.2. Stimuli

As discussed above, a large number of verbs were first normed with respect to whether they were naturally interpreted as describing single or multiple events. Sixty-four subject-verb pairs (e.g., the clown jumped) were presented on a computer screen to 15 right-handed native English speakers who did not participate in the main reading time experiment. Participants were asked to judge as to what degree the verb of a particular sentence most naturally describes a single event or multiple events. As an example, they were given the sentence the marine waved and were instructed that although "one can imagine what a single wave would look like, the most natural interpretation of this sentence would involve a succession of repeated waves." With this instruction, we aimed to assess to what extent the default interpretations of particular subject-verb combinations were punctual, as opposed to iterative. Participants judged each sentence on a seven-point scale where 1 corresponded to "single event", and 7 corresponded to "multiple events". Each sentence was presented in the middle of the screen immediately above the labeled seven-point scale; responses were entered using the computer keyboard. Twentysix subject-verb pairs which received a mean judgment of less than three were chosen for our study (M = 1.78, SD = .54).



Sara Thomas Rosen diferencia claramente o que ela chama de Eventos do Mundo Real (Real World Events) e Eventos Linguísticos (Linguistic Events), este ultimo, separa e mapeia os eventos e as entidades existentes no mundo aos seus referentes na linguagem, em formas de verbos e de nomes. Porém a autora não fala sobre a natureza da ligação existente entre eles. (ROSEN, 1999: 4)



CONSIDERAÇÕES FINAIS

(DISSERTAÇÃO - 2010)

- Necessidade de uma hipótese que dê conta de todos os resultados experimentais obtidos;
- Necessidade de formalizar as noções de pontualidade, duratividade e iteratividade;
- Maior integração entre teoria e experimentação;
- Maior integração entre as ciências;
- -Eu precisava de mais tempo para explicar essas coisas









Experimental Psychology







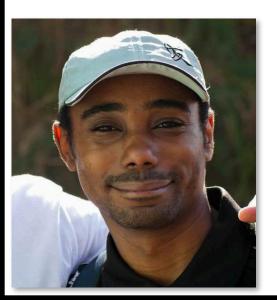


EVENTOS FÍSICOS

Energia e massa são duas das peças mais fundamentais do universo. Grosso modo, massa é a medida da quantidade de inércia em um corpo e energia é uma propriedade de um corpo ou de um sistema de produzir uma ação. Estas ações são chamadas de Eventos Físicos.

EVENTOS PSICOLÓGICOS

Humanos tem a habilidade de identificar entidades e eventos físicos perceptíveis aos seus sistemas sensoriais. (ex. uma pedra, uma queda). Além disso, podemos conceitualizar entidades e eventos abstratos ou, ao menos, não provados (ex. 'duendes' e 'viagem no tempo').



Por outro lado, algumas entidades/eventos reais/físicos permanecem inobserváveis aos nossos sentidos e tecnologia durante muito tempo, mas podem vir a ser observados com a evolução da ciência (ex. O Bóson de Higgs e o Emaranhamento Quântico). Podemos nos referir a eles como eventos ou entidades teóricas.

Entidades e eventos abstratos, teóricos ou observáveis são representados na mente humana como Eventos Psicológicos.

EVENTOS LINGUÍSTICOS

Para que possamos nos comunicar através de uma língua, os eventos psicológicos devem ser mapeados em uma representação linguística, o que implica estruturas sintática e semântica, capazes de codificar dependências morfossintáticas, formas fonológicas, relações semânticas, o fluxo de ideias no discurso etc.

Algumas destas propriedades estão explícitas na representação linguística como, por exemplo, as entidades que participam do evento e seus papeis (ex. papeis temáticos). Outros tipos de informação permanecem implícitos somo a duração subjetiva dos eventos e o sentido de estruturas de composição rica (enriched composition). O conjunto destas propriedades são chamados de Eventos Linguísticos.



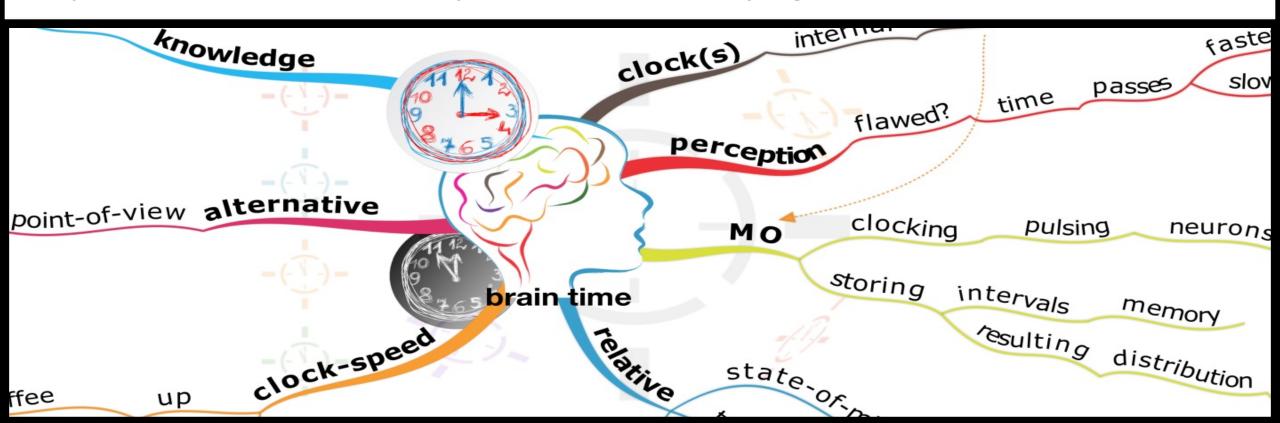
Assumindo esta *linking hypothesis* entre eventos físicos, psicológicos e linguísticos, os Eventos Linguísticos seriam um segundo nível de representação mental dos eventos, capaz de transmitir ideias através dos *building blocks* de qualquer língua.

E a criatividade humana, junto a propriedade composicional da linguagem, nos dá a possibilidade de produzir eventos linguísticos que são pouco plausíveis para nosso conhecimento de mundo como "João devorou o leão faminto".

RICHARD BLOCK (1990)



"If an event lasts for less than a few miliseconds, it seems instantaneous - without duration. If an event or episode persists for longer than a few milliseconds, people experience, remember, and may therefore be able to judge duration"



CONCEITOS BÁSICOS DE PERCEPÇÃO DO TEMPO

TEMPO OBJETIVO *

Se refere ao tempo enquanto medida, que pode ser contado no relógio. Quando vemos um trovão rasgar os céus, podemos medir o tempo necessário para que as informações visual e auditiva cheguem até nossas retinas e ouvidos.

TEMPO IMPLÍCITO

Estas informações, porém, viajam em velocidades distintas, chegam aos nossos órgãos perceptuais em momentos distintos e são processadas em locais diferentes do cérebro. Isso indica que o tratamento das informações sensoriais não acontece de forma linear, do contrário seríamos incapazes de atribuir imagem e som ao mesmo estímulo (Integração Multissensorial). Estudos em percepção do tempo automático apontam que o cérebro aguarda e forma blocos de informações que serão tratados para então construir a percepção do 'Tempo Implícito'.

TEMPO EXPLÍCITO (SUBJETIVO)

Após o processamento, o resultado será a nossa percepção subjetiva do tempo decorrido, o que chamamos de 'Tempo Explícito' ou 'Tempo Subjetivo'

CONCEITOS BÁSICOS DE PERCEPÇÃO DO TEMPO

DURAÇÕES

As durações indicam que um evento se estende por um determinado período. [Durante 4 horas, João trabalhou na restauração]

CICLOS

Já os ciclos indicam que um evento poderá se repetir com determinada frequência, em ciclos.

[Durante 4 semanas, João trabalhou na restauração]

PERCEPÇÃO DO TEMPO

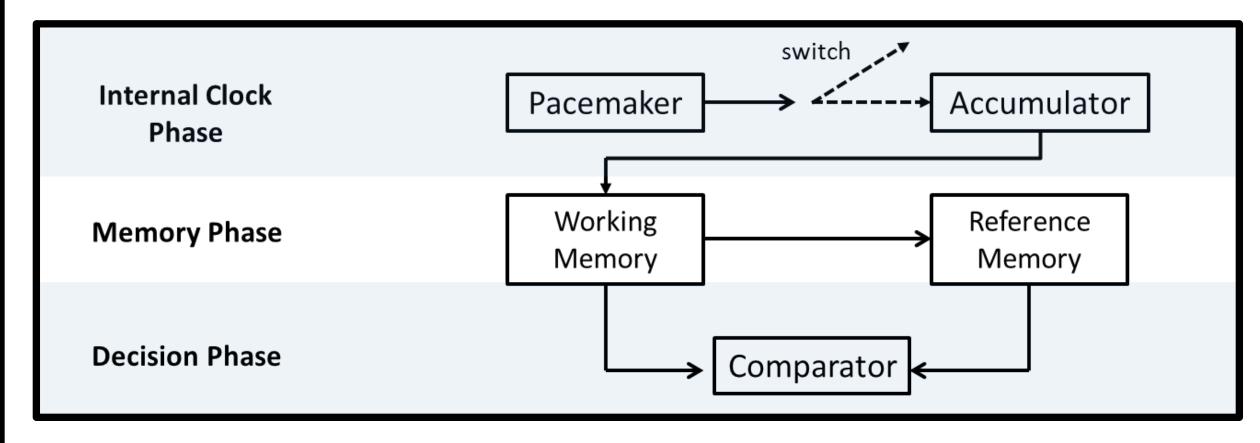


Adaptado e traduzido de Buhusi e Meck (2005) - Nature Reviews in Neuroscience

O MODELO RELÓGIO

Treisman (1963); Meck (1996)





Seria possível encontrar efeitos da percepção do tempo no Processamento Linguístico???

Propõem uma correlação entre as clases vendlerianas e a percepção da duração de eventos durativos

JULGAMENTO DE GRAMATICALIDADE DE SENTENÇAS DO ESPANHOL

Table 2
Examples of stimulus items in Experiment 1.

| Item | Durative state | Punctual event |
|------|---|---|
| 1 | deber 50 euros 'to owe 50 euros' | perder 50 euros 'to lose 50 euros' |
| 2 | admirar a un escritor famoso 'to admire a famous writer' | toparse con un escritor famoso 'to run into a famous writer' |
| 3 | poseer una piscina 'to own a pool' | caer en una piscina 'to fall into a pool' |
| 4 | apreciar a un viejo amigo 'to appreciate an old friend' | reconocer a un viejo amigo 'to recognize an old friend' |
| 5 | merecer el premio Nobel 'to deserve the Nobel Prize' | recibir el premio Nobel 'to receive the Nobel Prize' |

Note: English phrases in quotes are translations from the Spanish items used in the study.

RESULTADOS

Os participantes respondem mais rapidamente aos estímulos pontuais do que aos durativos.

Contra Piñango et al. 1999 e literatura experimental em coerção aspectual.

Propõem uma correlação entre as clases vendlerianas e a percepção da duração de eventos durativos

JULGAMENTO DE GRAMATICALIDADE DE SENTENÇAS DO ESPANHOL

Table 2
Examples of stimulus items in Experiment 1.

| Item | Durative state | Punctual event |
|------|---|---|
| 1 | deber 50 euros 'to owe 50 euros' | perder 50 euros 'to lose 50 euros' |
| 2 | admirar a un escritor famoso 'to admire a famous writer' | toparse con un escritor famoso 'to run into a famous writer' |
| 3 | poseer una piscina 'to own a pool' | caer en una piscina 'to fall into a pool' |
| 4 | apreciar a un viejo amigo 'to appreciate an old friend' | reconocer a un viejo amigo 'to recognize an old friend' |
| 5 | merecer el premio Nobel 'to deserve the Nobel Prize' | recibir el premio Nobel 'to receive the Nobel Prize' |

Note: English phrases in quotes are translations from the Spanish items used in the study.

RESULTADOS

Os participantes respondem mais rapidamente aos estímulos pontuais do que aos durativos.

Contra Piñango et al. 1999 e literatura experimental em coerção aspectual.

Propõem uma correlação entre as clases vendlerianas e a percepção da duração de eventos durativos

JULGAMENTO DE GRAMATICALIDADE DE SENTENÇAS DO ESPANHOL

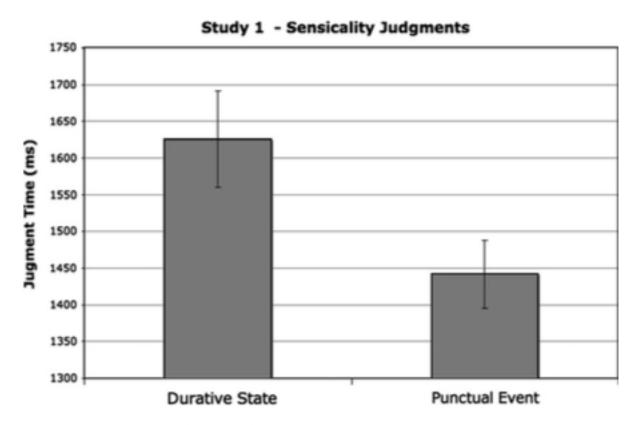


Fig. 1. Judgment times as a function of event duration conditions. Error bars indicate standard error.

RESULTADOS

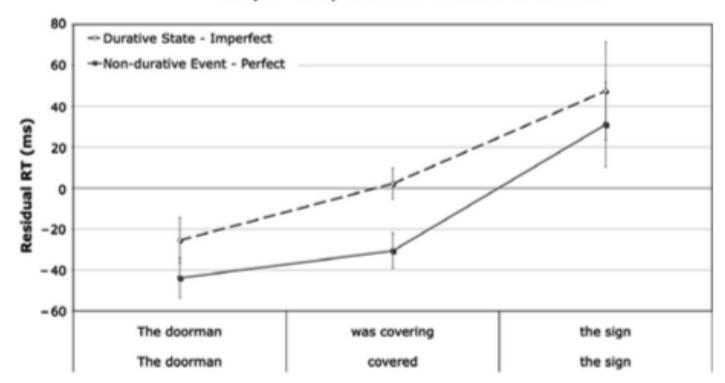
Os participantes respondem mais rapidamente aos estímulos pontuais do que aos durativos.

Contra Piñango et al. 1999 e literatura experimental em coerção aspectual.

Propõem uma correlação entre as clases vendlerianas e a percepção da duração de eventos durativos

LEITURA AUTO MONITORADA NO INGLÊS BRITÂNICO - PERFEITO E IMPERFEITO COM CONTEXTO

Study 2 - Comprehension in discourse contexts



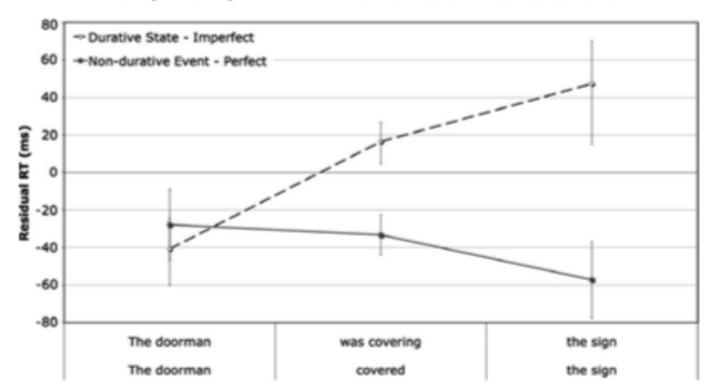
Neste caso, em especial, por ter a ver com o número de palavras ou tipo de formação do passado [auxiliar e flexão]

Fig. 2. Residual reading times at different word positions from Study 2 as a function of event duration condition. Error bars indicate standard error.

Propõem uma correlação entre as clases vendlerianas e a percepção da duração de eventos durativos

LEITURA AUTO MONITORADA NO INGLÊS BRITÂNICO - PERFEITO E IMPERFEITO SEM CONTEXTO





Neste caso, em especial, por ter a ver com o número de palavras ou tipo de formação do passado [auxiliar e flexão]

Fig. 3. Residual reading times at different word positions from Study 3 as a function of event duration condition. Error bars indicate standard error.

Mas e a Coerção Aspectual???

FISHING





Stimuli

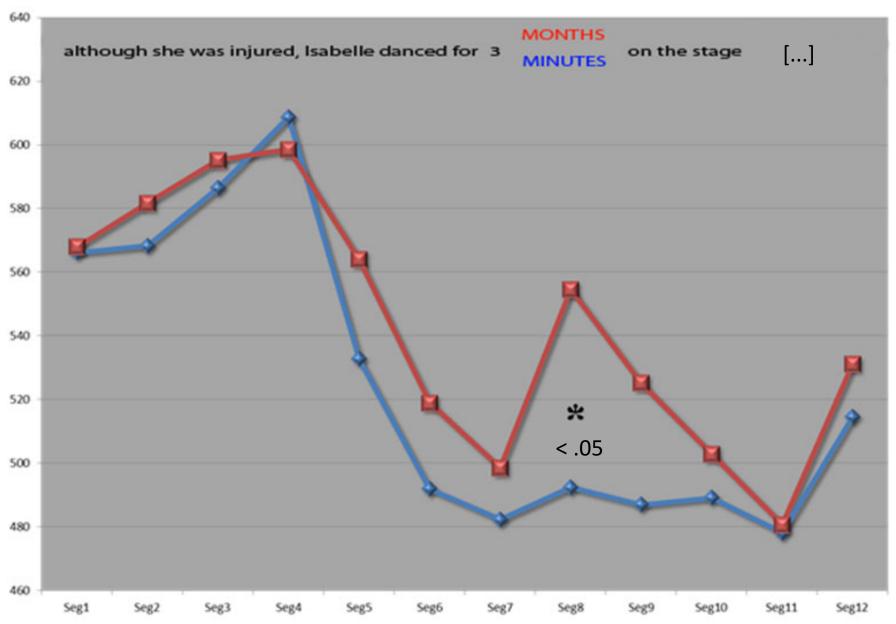
Sentenças Experimentais:

- 12 pares de sentenças alterando a duração
- 24 voluntários (18-25 anos, estudantes de Letras, Engenharia e Fonoaudiologia)

- Exemplos:

Embora estivesse machucada, Isabelle dançou por 3 [minutes / months] no palco do teatro Embora estivesse exausta, Paula cozinhou por 5 [minutes / hours] na cozinha de sua casa

Tarefa = questão simples: Isabelle dançou? Paula cozinhou?



Embora estivesse machucada, Isabelle dançou por 3 [time period] no palco [...]

Hipótese da Coerção Iterativa

Evento durativo:

Contexto

Evento Pontual:

Evento Pontu

HIPÓTESE BASEADA NA PERCEPÇÃO DO TEMPO

Sentença sem coerção:



João escutou uma música por/em 3 minutos

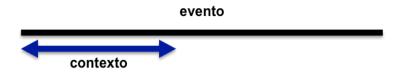
Coerção Iterativa:



João escutou uma música por/?em 3 horas

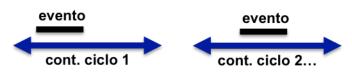


Coerção Subtrativa:



João escutou uma música por/*em 3 segundos

Coerção Habitual/Cíclica:



João escutou uma música por/*em 3 dias

COERÇÃO HABITUAL EM PORTUGUÊS

Financiamento e Host:









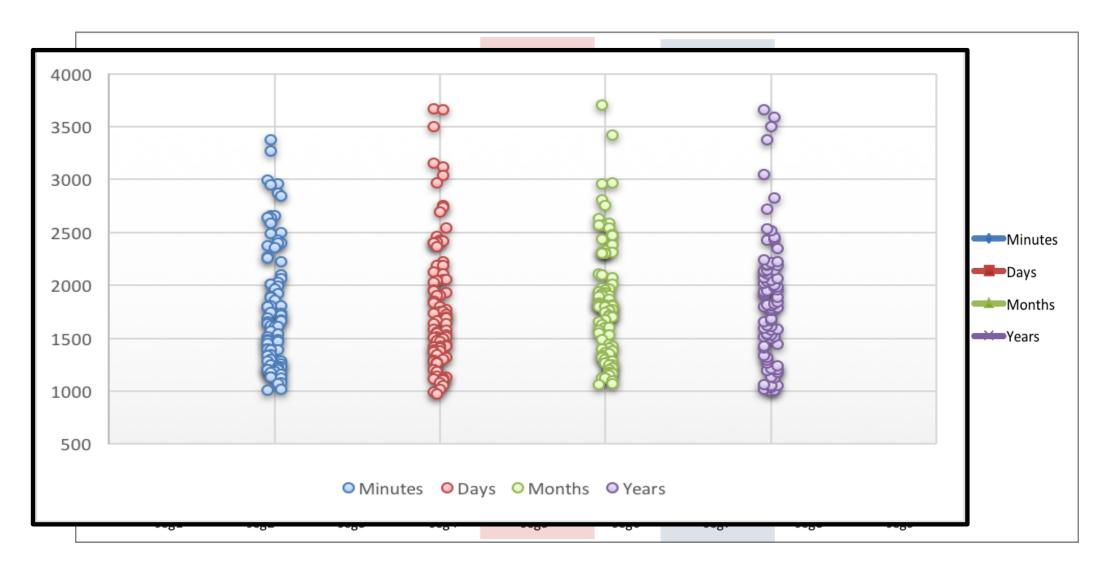


Carla caminhou por dez [duração] na praia de Ipanema Carla walked for ten [time period] on Ipanema Beach

Tarefa: questões simples = Carla caminhou na praia de Ipanema? [sim/não]

Durações:

- a. [minutos]:
- b. [dias]:
- c. [meses]
- d. [anos]



Carla caminhou por dez [\Delta t] na praia de Ipanema

Experimento em Frances

c/ Virginie van Wassenhove & Karin Pestke

Leitura Automonitorada

Laboratórios envolvidos:



Patrocinadores e Hosts:













Pré teste de categorização de eventos

| Version Blocks | 1 | 2 |
|-------------------|------------|------------|
| Α | sec-min | min-sec |
| В | min-heure | heure-min |
| С | jour-heu | heu-jour |
| D | sec - heu | heu – sec |
| E | sec - jour | jour – sec |
| F | min - jour | jour - min |

Clémence Roger, Lucie Charles, Anne Kösem







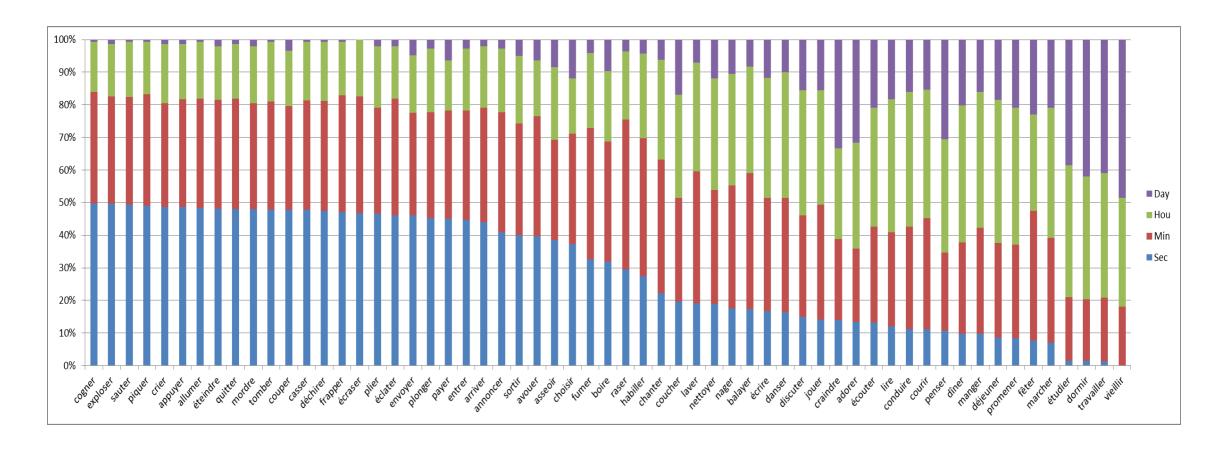
seconde minute

marcher





Média de associação para cada verbo



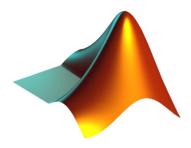
Experimento 2: Leitura Automonitorada de eventos durativos em diferentes durações

Participantes

- 24 voluntários franceses falantes nativos
- 18-25 anos
- destros
- No Bac ou semestres iniciais do curso superior
- Não haviam participado do pré teste

Materiais

- 12 sentenças durativas (conferidos por nativos)
 - 3 durações: segundos, minutos, horas
- 62 sentenças distratoras com estrutura semelhante, incluindo sentenças de um segundo experimento



Experimento 2: Leitura Automonitorada de eventos durativos em diferentes durações

| Δt | | | |
|----------|---------|--------|--|
| Cond 1 | Cond 2 | Cond 3 | |
| Segundos | Minutos | Horas | |

Estímulos

Pendant quelques [Δt] la femme a nettoyé la fenêtre dans la chambre de son fils T - Durante alguns [Δt] a mulher limpou a janela na sala de seu filho

Pendant quelques [Δt] le monsieur a fumé la pipe dans le jardin de la maison T - Durante alguns [Δt] o senhor fumou o cachimbo no jardim da casa







#####

Durante

Segmento 2 diferença na leitura das durações

quelques [Δt]

alguns



l'étudiant o estudante

a lu leu

Segmento 6 fechamento de fase

le livre o livro

Spill Over área imediatamente após o segmento crítico

à la bibliothèque na biblioteca

du quartier do bairro

bibliothèque





Experimento 2: Leitura Automonitorada de eventos durativos em diferentes durações

Wilcoxon

During | some $[\Delta t]$ | the artist | sang | the song | on the stage | of the theater. Pendant | quelques $[\Delta t]$ | l'artiste | a chanté | la chanson | sur la scène | du théâtre.

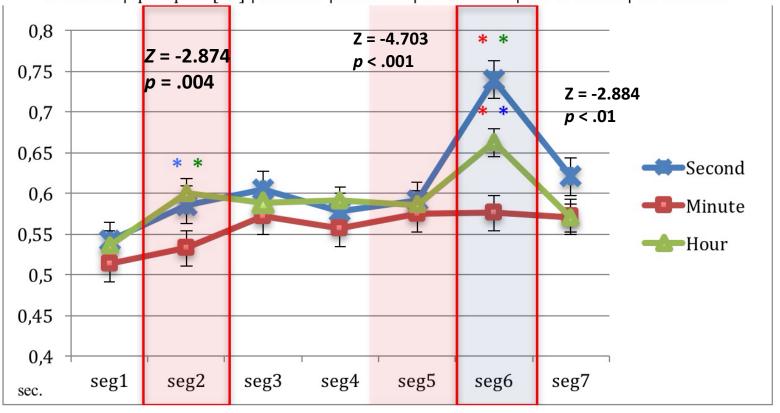


Figure 2: Reading times for each segment of the sentence with **pre-verbal** temporal context. The segments in red are our region of interest. The segment in blue refers to the spillover region. Areas marked with a red line refer to significant effects.

Experimento em PortuguêsLeitura Automonitorada

Laboratórios envolvidos:



Patrocinadores e Hosts:







1. Pontual

2. Segundos

3. Minutos

4. Horas

cantar

Experimento 3: Leitura Automonitorada de eventos durativos em diferentes durações

| Δt | | | |
|----------|---------|--------|--------|
| Cond 1 | Cond 2 | Cond 3 | Cond 4 |
| Segundos | Minutos | Horas | Dias |

16* sentenças durativas + 72 sentenças distratoras 32 voluntários do 1º ao 3º período da faculdade de Letras (UFRJ)

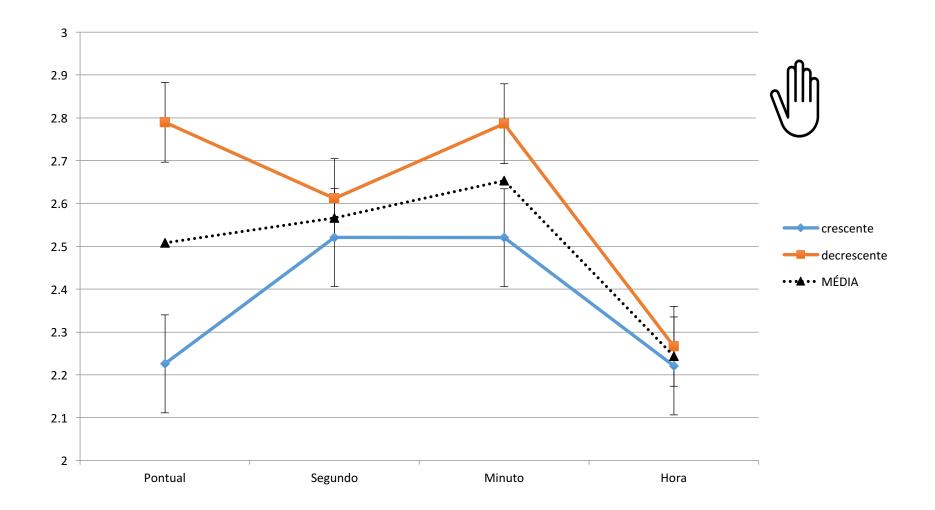
Durante alguns [Δt] Beto cantou a música no palco do teatro Durante alguns [Δt] Ana desenhou o boneco no caderno de rascunho



Beto cantou a música?



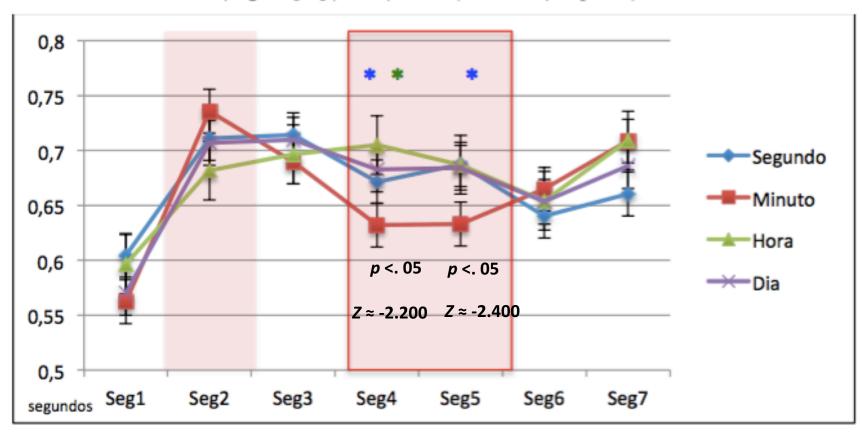




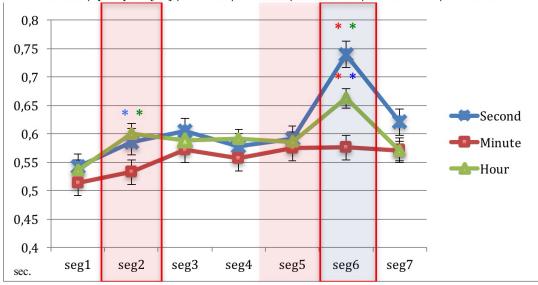
Experimento 3: Leitura Automonitorada de eventos durativos em diferentes durações

Wilcoxon

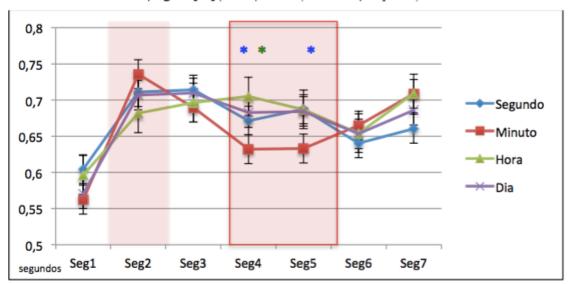
Durante | alguns [Δt] | Beto | cantou | a música | no palco | do teatro.



During | some $[\Delta t]$ | the artist | sang | the song | on the stage | of the theater. Pendant | quelques $[\Delta t]$ | l'artiste | a chanté | la chanson | sur la scène | du théâtre.



Durante | alguns [Δt] | Beto | cantou | a música | no palco | do teatro.



Questão Interpretativa

Preocupação em compreender a frase para poder responder ao final



Palavra Sonda

Tarefa de memória, mais simples e não exige uma completa compreensão da sentença





Thank you for your time!

thiagomotta @ iel . unicamp . br